

Au cœur de l'immobilité, il ne faut pas grand-chose pour que la chanson et la musique renaissent de leurs cendres, une autorisation, un bout de place et le chapiteau se monte ; des diseurs, des chanteurs, des comédiens donnent la fête des saltimbanques ; une nuit, des confettis, ils passent....

Mademoiselle, madame, monsieur, le saviez-vous ?

Le 26 mai 1984, naissait à la préfecture de Beauvais, un bébé association répondant au doux nom de « Balayette à Ciel » et se donnant pour principe d'action gravé en lettres d'or dans le journal de la République de ce jour-là :

« balayer la crasse environnante, nettoyer l'univers sale et tendre vers l'instant magique » !!!

Derrière ce nom, va se forger un peuple entier...Les gens de la Balayette considérant que du côté des étoiles, soit au-dessus de nos têtes, se cachent dans le ciel de nos idées et de nos rêves pas mal de brumes et de nuages qu'il vaut mieux par souci de lumière de temps à autre consciencieusement chasser!

Armés d'un petit balai et d'une pelle ? Certes, oui ! Mais aussi de toutes sortes de menus grigris : chansons de tous étages, contes et légendes à venir, marionnettes, musiques et autres témoins de l'au-delà... Ils iront les uns et les autres donner des fêtes étranges et calmes et s'inviteront à votre table là où vous n'auriez jamais cru : bouts de trottoir ou coins de la rue, préaux d'école, auberges, arrière-salles de bistrot, et puis de temps en temps aussi, un théâtre officiel : le chapiteau de la Balayette poussé comme un champignon en bas de votre rue !!!

Après trente-cinq années d'existence où la Balayette à Ciel n'a cessé de multiplier ses propositions d'instant musicaux comme poétiques, diversifiant tant dans ses approches formelles (cabaret, rock, café-théâtre, spectacles pour enfants, concerts, récitals, poésie chez l'habitant) que dans ses volontés de diffusion (municipalités, écoles, F.J.T, centres culturels, festivals...), le temps est arrivé pour nous de revendiquer une chanson résolument attachée à l'actualité du monde, une chanson qui soit un pari sur la prise de parole et le pouvoir des mots et qui, ce faisant, doit trouver naturellement place aux côtés des mastodontes de la diffusion culturelle.

Car les différentes prises de position de l'association concernant les axes d'actions à mener ont toujours été profondément ancrées dans une déontologie précise de la chanson. La chanson pour nous est prospective : elle n'est pas réaliste, elle n'entre pas dans la délivrance d'un message, elle n'est pas publicitaire ou commerciale ; mais elle est champ d'expériences ouvert, témoignage du pouvoir magique des mots, territoire de prospective de la langue. Il s'agit ici pour le chanteur d'utiliser la langue comme un plasticien utilise la matière physique et c'est ce travail de la transformation de cette matière qui devient forme. Tout chanteur qui respecte une telle déontologie n'a, dans les données actuelles du jeu culturel, aucune possibilité de se retrouver dans un courant ou dans une mode, quand bien même il s'agisse de chanson réaliste, de rap, de slam, de chanson d'amour, de chanson engagée, de reggae... On pourrait, en revanche l'intituler chanson d'impression, chanson rêveuse ou chanson balayeuse...

Cependant, le chanteur qui se définit ainsi, pour être chanteur a toujours nécessité d'un public ou simplement d'auditeurs, ou plus simplement encore d'habitants prêts à partager... Et c'est bien à cette nécessité que s'impose et plus particulièrement aujourd'hui l'idée de défense de la chanson d'impression, rêveuse ou balayeuse. Il faut bien reconnaître le problème que pose le sous-équipement culturel de notre région. Combien de salles, combien de lieux de culture sont prêts aujourd'hui à une programmation prenant en compte la chanson comme un véritable cursus culturel ? Certes, les choses avancent quelque peu, mais la route nous permettant la sortie du désert est encore longue... et peut-être même de plus en plus longue... »

Cette idée de défense d'une telle chanson ou d'une telle musique est au coeur des objectifs de la Balayette à Ciel. Et l'expérience vécue jusqu'à présent dans nos multiples lieux de création nous amène à prendre désormais la diffusion de nos instants musicaux sous un angle plus efficient qui nous autorise les moyens d'une certaine autonomie. »

« C'est dans ce sens que la Balayette à Ciel, peu à peu s'est constitué en synergie d'artistes, en phalanstère à géométrie variable, en émetteur d'utopies réalistes, élargissant ses propositions artistiques à la musique instrumentale avec en sous-main l'objectif de se construire comme un label rassemblant un éventail musical représentatif de la création internationale balayeuse au sein duquel la chanson de notre cru aurait toute sa place.

La mobilité de cette structure nous permettra aussi de proposer en partenariat avec les compagnies qui soutiennent véritablement notre action, des programmes autour de cette musique-là et notamment en direction des petites communes ordinairement désertées par les manifestations culturelles, et des habitants demandeurs de partages, pour qui la poésie de la vie est autre chose qu'un shopping culturel permanent permettant de parfaire la voracité jamais rassasiée de son développement personnel !!! »

Présentation des projets

1-Chaloupée invite René Lacaille

Suite à la sortie de l'album Muzetto-créole, René Lacaille, ambassadeur de la musique Réunionnaise, entre en contact avec le groupe Chaloupée. De cette rencontre et des échanges qu'ils ont, naît un nouveau spectacle « **Chaloupée invite René Lacaille** » dans lequel la valse swing, le jazz, le maloya s'entremêlent à merveille avec de nouvelles compositions et les chansons de René Lacaille. Métissage, mélodies, improvisations, rythmes et chaleur humaine sont au rendez-vous. Une belle rencontre de traditions populaires venues des deux hémisphères.

2-Philox/Chansons en secret

Des chansons en secret dans les maisons avec des répertoires constitués pour chacune des pièces ; c'est les habitants qui organisent, qui invitent, qui font connaître l'instant magique...

3-Jeff Rossi/ Opéra pour un bingo

Le texte et le livret : le Défi de l'Homme face à son destin ou l'éternelle question de l'origine et de la fin, souvenir et pressentiment...

La musique : patchwork des diverses influences du compositeur, classique, jazz, tango, musette, dans l'optique esthétique de l'Opéra de Quatre Sous...

6 musiciens et 1 déclameur

4-Juif et Jasmin/ Chansons organiques

En pensant notre projet, nous avons, Juif et moi, Jasmin évoqué nos influences, ces artistes qui nous semblent proches de cette forme d'organicité. Nous sommes passés de Nijinski à Tennessee Williams, Artaud, Sam Sheppard pour la littérature ou encore de Jean-Michel Basquiat à Picasso... pour la peinture et pour la musique de Ferré à Bashung en passant pour Radiohead, les Floyd, Johnny Cash ou Gaz Combes. Des influences résolument rock, teintées de blues et de folk. Nous avons déjà commencé à travailler, à créer notre univers musical au gré de l'inspiration, de ces inspirations, qu'il se compose, pour les textes, en Français ou en Anglais. » **Un spectacle donné par 4 musiciens...**

5-Katabou/ Transes haïtiennes

Katabou, groupe formé en 2015 qui se base sur des chants vaudous haïtiens, dans une ambiance fanfare, funk, afrobeat, jazz...La formation a des influences variées telles que Jakhata, Fela kuti, Sun Ra, Miles Davis...En résulte des grooves efficaces laissant toutefois une place de choix à l'improvisation, festifs mais néanmoins espacés, tantôt frénétiques, tantôt rêveur ! Un groupe de 7 musiciens !!!

6-Halti Orchestra/ fête nigériane

Métissage d'univers musicaux variés, d'emblée les 8 musiciens d'Halti Orchestra se tournent vers des sonorités rappelant l'afrobeat inspiré du musicien nigérian Féla Kutu. De la polyrythmie tribale des percussions aux sonorités chaudes, des cuivres de fanfares, des appels lancinants en langue yoruba aux grooves décalés de la guitare, le groupe façonne son univers dans un esprit d'ouverture, de fête et d'expressivité communicative !

7-Mojo Jojo/ musique saoule à rouler par terre

Des musiques soules, blues, funk menées au chant par Julien Ducrocq et Pierre Matifat... Un concert donné par 4 musiciens.

8-Pierre et les Trouble-fêtes/ Chansons non festives

Pierre, notre ami Pierre qui est connu en tant que pianiste et chanteur des Swinging Dices, souhaite profiter de la Balayette pour sauter de cheval : depuis la culture anglaise qu'il affectionne tant, voilà t-y pas qu'il chanterait dans de magnifiques textes en français cousus main par une charmante autrice...

9-Callegari/ Chansons traits portraits

Les chansons de Cédric sont autant magnifiques qu'elles sont mystérieuses et elles sont en préparation depuis quelques temps aux côtés de Ptataz...

10-L'école de la Balayette

Des stages menés chaque année par divers artistes de la Balayette dans des écoles, des collèges, des lycées, des centres pénitenciers...

Des stages produits et organisés par la Balayette dans le studio de la Balayette en faisant le pont avec des artistes et des associations amies... Stages déjà organisés avec Doudou Cuilleriée (Musique manouche), Charles Obin Yapi (percussions et chansons africaines), Rimes Croisées (Slam)...

11- les événements, les festivals

Nous organisons de temps en temps de grands moments de fêtes que nous appelons : « Rêveries », destiné à faire de nombreux ponts avec des artistes et des associations amis ; la dernière a eu lieu en 2014 à la maladrerie Saint Lazare...

Nous réfléchissons actuellement sur la mise en place d'un nouveau festival qui puisse être nomade et intemporel destiné à mettre en valeur les nouveaux projets de la Balayette et où seraient invités toutes sortes de chamanes de la Parole ou de l'Écriture. Ce nouveau festival se nommera « **Étonnants Balayeurs** »... Enfin nous rencontrons régulièrement les publics lors du beau bar de la Balayette que nous tenons depuis 4 ans au festival Malices et Merveilles...